**Сорок четвёртый Синтез Изначально Вышестоящего Отца**

**Искусство Отец-Человек-Субъекта Изначально Вышестоящего Отца**

**Всеединый Учитель Изначально Вышестоящего Отца**

**Ум Отца-человек-субъекта**

**Фа-ИВДИВО Всеедина Изначально Вышестоящего Отца**

Изначально Вышестоящий Отец

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Изначально Вышестоящего Отца Кут Хуми Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца

**Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца**

448. 64. ИВДИВО Отец-человек-субъекта Отец-человек-землянина

1. Стяжание Архетипической Всеедины номера синтеза курса, архетипических октавы и метагалактики в продолжении курсов, горизонтом номера Синтеза ИВО:
* Рождением Свыше в архетипической: метагалактике, октаве, всеедине
* Новым Рождением количеством/качеством Ядер Огня Синтеза архетипической: метагалактике, октаве, всеедине:

- всех видов организации материи: 1.267.650.600.228.229.401.496.703.205.376 фа-ивдиво реальностей Фа-ИВДИВО Метагалактики Человек-Служащего

- 1048576 Октавных Метагалактик

- 2048 Всеединых Октав

* Стяжание 5120 синтез-частей, преображение Ядер Абсолюта ИВО и Абсолюта ФА подготовки каждого
* Метагалактическими частями Человека Метагалактики по всем видам организации материи, октавными частями Посвящённого по всем Октавным Метагалактикам и всеедиными частями Служащего по всем Всеединым Октавам подготовки каждого
* Тела Человека/Посвящённого/Служащего/Ипостаси курса Синтеза ИВО частей Архетипов ИВДИВО
* Стяжание пяти жизней - Человеческой, Посвящённого, Служащего, Ипостаси и ивдивной жизни Архетипов ИВДИВО
* Стяжание Космических: Сил, Магнитов, Столпов, ИВДИВО архетипов ИВДИВО
* Наделение Ядром Синтеза и Частью ИВАС Кут Хуми
* Наделение Ядром Синтеза и Частью Изначально Вышестоящего Отца
* Трансляция всех имеющихся Подготовок, Компетенций, Полномочий, Реализации и Степени Суперизвечности каждого в Архетип ИВДИВО
* Трансляция 4 ИВДИВО-зданий каждого (частного и трёх мировых) в Архетипы ИВДИВО
* Наделение ивдивной жизнью синтезом 4 видов жизни: Человека, Посвящённого, Служащего и Ипостаси ракурсом достигнутой Антропности, Компетентности, Полномочности и Реализованности в ИВДИВО
1. Заселение Отец-Человек-Землянами архетипа ИВДИВО, итогами разработки трёх видов тел, взрастанием Огня, Духа, Света и Энергии с фиксацией физического мира данной реализации физически каждым
2. Стяжание:
* 316.912.650.057.057.350.374.175.801.344 Ипостасных, 316.912.650.057.057.350.374.175.801.344 Трансвизорных и 316.912.650.057.057.350.374.175.801.344 Синтезтел каждого в Архетипической Метагалактике,
* 262144 Ипостасных, 262144 Трансвизорных и 262144 Синтезтел Архетипической Октавы горизонта Синтеза ИВО курса,
* 512 Ипостасных, 512 Трансвизорных и 512 Синтезтел в Архетипической Всеедины горизонта Синтеза ИВО курса,

взрастанием Огня, Духа, Света и Энергии с заселением Отец-Человек-Землянами с фиксацией физического мира данной реализации физически.

1. **Стяжание Синтезирования и Творения семи Частей ИВО каждого текущего Синтеза ИВО:**

**428. 44. ум Отец-человек-землянина**

**364. 44. омическое тело Отец-человек-землянина**

**300. ИВДИВО-тело красоты Отец-человек-землянина**

**236. 44. Тело** **высшей извечности Отец-человек-субъект-землянина**

**172. 44. праум Отец-человек-землянина**

**108. 44. праомическое тело Отец-человек-землянина**

**044. ИВДИВО-тело пракрасоты Отец-человек-землянина**

1. Стяжание внутренней организации 64-рицей Внутренней Философии, Внутренней Парадигмы, Внутренней Энциклопедии, Внутреннего Учения каждого
2. Явление ИВА ИВО и семи Аватаров ИВА ИВО текущего Синтеза ИВО:

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Изначально Вышестоящего Отца **Эоан Синтез Красоты Изначально Вышестоящего Отца**

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Изначально Вышестоящего Отца **Глеб Синтез** **Омики Изначально Вышестоящего Отца**

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Изначально Вышестоящего Отца **Тит** **Синтез ИВДИВО-Тела Красоты Изначально Вышестоящего Отца**

**Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Тела высшей извечности Отец-человек-субъект-землянина Изначально Вышестоящего Отца**

Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Изначально Вышестоящего Отца **Антуанэтта Синтез Праума Изначально Вышестоящего Отца**

Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Изначально Вышестоящего Отца **Фанна Синтез Праомического тела Изначально Вышестоящего Отца**

Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Изначально Вышестоящего Отца **Флавия Синтез ИВДИВО-Тела Пракрасоты Изначально Вышестоящего Отца**

1. ИВДИВО-разработка 16-ного ракурса Человека, Компетентного, Полномочного и Извечного горизонта текущего синтеза ИВО
2. ИВДИВО-развитие 16-ного ракурса деятельности Человека, Компетентного, Полномочного и Извечного горизонта текущего синтеза ИВО
3. Стяжание Станцы, Абсолюта, Пути, Эталона, Тезы, Стати и Синтеза степени реализации текущего Синтеза ИВО
4. Стяжание Частей ИВО ивдивной жизни каждого 16-ного ракурса Эволюции, Антропности, Реализации, Извечности горизонта текущего синтеза ИВО
5. Стяжание Сердца - уровня Совершенного Сердца каждого 16-ного ракурса Антропности горизонта текущего синтеза ИВО
6. **Темы устоявшейся реализации: ИВДИВО ИВО (решением ИВАС КХ и ВлСи): Красота ИВО. Искусство Отец-Человек-Субъекта Изначально Вышестоящего Отца**
7. Семь Планов Синтеза ИВО семи Частей горизонта текущего синтеза ИВО
8. Шесть книг ивдивной жизни Человека, Компетентного, Полномочного и Реализованного в Архетипе ИВДИВО
9. Лично-ориентированный синтез Большого Космоса Позиции Наблюдателя и Антропного принципа
10. Наделение шестнадцатью компетенциями 12 горизонта: третьи ИВДИВО-Синтезности/Умения Синтеза Изначально Вышестоящего Отца
11. **Наделение двумя галактическими полномочиями: Аватар ИВДИВО и Отец ИВДИВО**

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

1 день, 1 часть

**00:01** Добрый день! У нас 44-й Синтез ИВО в ИВДИВО Крым. Продолжаем разработку третьего курса Синтеза. Постепенно двигаемся в сторону экзаменов. Впереди у нас осталось четыре Синтеза, два из которых за Материю и два из которых за Огонь. У нас специфика 44 Синтеза – в целом это Ипостась. У нас курс Ипостаси и мы выросли до Ипостаси, как такового. Мы с вами начинаем перестраиваться на Ипостась, как таковую.

**Главное обновление ИВДИВО: у нас произошло важное событие для человечества планеты Земля в целом. У нас произошло взаимодействие с Отцами.** И то, на что мы фундаментально начали перестраиваться – это на 16 Космосов. Космос начинает нас видеть с точки зрения Отцовской Реализации. Мы с вами на курсе Ипостаси, нам важно кем в годах, в веках взращивает Отец.

Те несколько месяцев, которые мы с вами действуем, мы входим в концепт Реализации. Если раньше Космос нас видел с точки зрения внутреннего роста ученически больше, видами жизни даже, то после встречи с пятью Отцами, мы окончательно перестроились на взаимодействие с Космосами с точки зрения Реализаций. И этим заложен совершенно другой концепт нашего с вами космического развития. Октавный Космос он потребует не только жизни, но и реализации. Потребует Аспектной реализации. Нам нужно переосмыслить эту реализацию.

Когда мы с вами работаем Ипостасью, мы с вами работаем не в первых восьми видах Космоса, с девятого начинается восемь высших Космосов. Действие от Посвящённого до Отца. Мы с вами на уровне Ипостаси. А значит Ипостась, как таковой, должен быть реализован в каком Космосе? В Высшем Извечном Космосе, 12-й вид Космоса. Двенадцатое выражение в субъектности, 12-й вид Космоса: Высший Извечный Космос. В чём сложность? Мы туда выйти пока не можем. Все самые высокие стяжания у нас в Высшем Октавном Космосе. Мы должны встраиваться в новый вид Ипостасности, как таковой. Стандарты ИВДИВО таковы, что Ипостась должен состояться в Высшем Извечном Космосе. А значит, это совершенно другой взгляд на Ипостась.

Наша с вами сегодняшняя задача, при всей разработке тем 44 Синтеза, нам с вами надо внутренне, у ИВ Отца начать твориться, как Ипостась в новом синтезном выражении этой субъектности. **Основная часть 44 Синтеза – это Ум.** Все пришли быть умными и красивыми. У нас та самая диалектика, которая должна быть разрешена. Мы должны увидеть, что 44 часть Ум не оперирует четвёртыми выражениями. Это часть 12-го горизонта. Всё нижестоящее входит, как часть. Мы обсуждали, что мы привыкли мыслить 4-рично, 8-рично, минимально должны перестроиться на 16-рицу, эталонно уйти в 32 или 64 выражения. Это все 64 разных горизонта. Двенадцатая часть – это Виртуозность. **Ум оперирует, тем, что называется Красота.** А значит, нам нужно переосмыслить Красоту. Как Ум синтезирует и развёртывает явление Красоты.

Когда мы расшифровываем Ум, мы видим, какой функционал этой части? Самое классическое определение части Ум? Часть выросла в 44-ю относительно недавно. На тему этой части, вы найдёте много разных объяснений. **Ум – управление материей.** Есть разные варианты трактовок, но мы начнём с самой классической. Вся материя находится внутри ИВДИВО. Ипостась управляет, чем в материи? Огнеобразами. **Субъядерность – это основа Ипостаси.** Поэтому, когда мы понимаем, что управляем материей, для нас это управление огнеобразной составляющей этой материи. Ум всю эту материю видит внутренне, а не внешне. Иначе вы не управленец. Управление внешнее имеет предельности. Когда мы говорим про Ипостась, которая фиксирует 12-й вид Космоса, то минимально в теле Ипостаси, должны появиться огнеобразы 12-го вида Космоса. Мы туда растём.

 Каким ракурсом эти огнеобразы для нас специфичны? **Если вы хотите преобразить и перестроить состояние Ума и Красоты, вопрос будет к нашей внутренней субъядерности и к нашим внутренним Синтезначалам.** Вопрос будет всегда в субъядерности. Вы, как Ипостась, какую субъядерность собою концентрируете? Какого порядка огнеобразы составляют внутри материю части, материю системы, материю аппарата и материю частности, чтобы включился Ум и начал управлять этой материей? Какая материя есть, такой Ум и управляет.

Вопрос Ипостаси – это творение следующей субъядерности с тем, чтобы в Уме была другая база данных, и Ум мог её разрабатывать, развивать и вводить в следующий эффект, в следующую Красоту. **Красота – это минимально наша внутренняя субъядерность.** Субъядерность – это набор огнеобразов. Мы говорим про Ипостась, это 12-й уровень субъектности, а значит, мы должны внутренне синтезировать Красоту 12-го вида огнеобразов. Континуум. Перестройка внутренне на Континуумность, как на порядок огнеобраза. **Омическая материя – 44-й вид материи.** Вопрос Омики в части Ума, учиться видеть выражение Огня в Материи.

Когда мы видим Красоту вовне, мы понимаем, что внутри сложнейшее внутреннее оперирование разными порядками, разными видами, разными типами огнеобразов. Результат управления, какой? Ум ведёт нас к эффекту внутреннего постоянства. Если мы говорим про Ум – это оперирование на самых высоких скоростях. Для нас внутри Огонь оформляется чем? Частями. Мы с вами долго росли, одна часть – одна реальность. На сегодня 16 видов Космоса, 16 видов Реальности. Они идут по названию видов Космоса. Каждый вид Космоса – это не только Архетипы и архетипизации, но это ещё и количество реальностей. Ум должен смочь оперировать разными выражениями материей, каждого вида Космоса, согласно количеству реальностей. Тогда для Ума всё то, что мы с вами разрабатываем и стяжаем, начнёт быть реальным. Это будет оперирование реальное. Тогда это творение, как таковое. Ум приверженец материи.

Ипостась, в какой организации реализуется? Империя синтезфизичности. Это видение, слышание, распознание, умение действовать. Это уже полная реальность, в том, где мы разрабатываемся.

**55:18 Восемь видов Космоса**

16. Высший суперизвечный Космос Отец 512 синтез частей

15. Высший всеизвечный Космос Аватар

14. Высший октоизвечный Космос Владыка

13. Высший метаизвечный Космос Учитель

**12. Высший извечный Космос Ипостась**

11. Высший всеединый Космос Служащий

10. Высший октавный Космос Посвящённый высшие октавные части

09. Высший метагалактический Изначальный высшие метагалактические части

08. Суперизвечный Космос Христос

07. Всеизвечный Космос Майтрейя

06. Октоизвечный Космос Будда

05. Метаизвечный Космос Ману

04. Извечный Космос Творец

03. Всеединый Космос Теург

02. Октавный Космос Аспект 512 окт части

01. Метагалактический Космос Человек 512 мг части

Работая в восьми видах Космоса, мы разрабатываем соответствующую 512-рицу частей. Они идут чётко по названию вида Космоса. Восемь видов Космоса, восемь видов частей. На сегодня у нас предел это два вида Высших частей. Высшая Метагалактическая Раса постепенно в веках должна будет перейти в жизнь девятым видом Космоса. Тем, что мы разрабатываем эти Высшие части, постепенно мы их начинаем разрабатывать и развивать из Метагалактических в Высшие Метагалактические части. Если мы говорим про Ипостась – это Высшие Извечные части. **Две основные ключевые части, которые мы тренируемся на Ипостасность: часть Кут Хуми и часть Отца.** Это наше ключевое.

512 × 8 = 4096 и столько же высших частей. 8192 части

Третий вид частей синтез части. Почему синтез части? Находится в Суперизвечном Космосе. Синтезирует все нижестоящие 15 видов частей. Все Совершенные части это переходные части в Высшую часть.

Ум в самом высоком смысле ведёт к явлению самостоятельности. Ипостась, это тот, кто входит в творение. В перспективе мы должны вырасти, что каждый из нас есмь Творец. Вопрос чем будем сотворять? Тем, что выросло внутри. Где или в чём вы можете почувствовать действие в Творение? В Красоте. Когда вы чувствуете, воспринимаете, красоту и состояние красоты, то вы входите в эффект Творения. Красота, как эффект Творения. Когда мы говорим про Ум, эта самая слаженность, цельность, выстроенная гармония ОМ, в котором наступает внутреннее состояние.

**01:24 Практика 1.** *Вхождение в 44-й Синтез 16-ю видами жизни. Стяжание 8192-х частей в 16-ти видах Космоса*

**01:53 Строение части Ум.** С чего начинается строение Ума в каждом из нас? Красота – это страшная сила. Почему это страшная сила для Ума? Эта часть много, что в нас определяет. **Омика строит часть Ум.** В своей основе Ум – это основа ОМ. Когда мы смотрим на Ум, у нас должна быть четко внутри позиция ОМ. Только тогда можем увидеть часть Ум. Для нас ОМ выражается в сфере. **Ум в первую очередь это сфера.**



Сколько оболочек включает в себя сфера Ума? Чем строятся эти оболочки? Фиксация по реальностям. Чашу, какого количества сфер будем стяжать? Третий вид Космоса – Всеединый. Оболочки переходят в слои Чаши. Общая гармония реализуется в сфере. Мы с вами сегодня как раз про красоту. Изначально природа Чаши возникла на основании сферы. Все 4-е чашей, все 12-е сферой. Зерцало, как образуется Зерцало. Что такое Зерцало в Чаше Ума? Слои – это фактически нижнее основание. Слои Чаши переходят в слои зерцала. **Через зерцало идёт офизичивание, реализация.** То, что у нас в Уме накопилось и насинтезировалось, постепенно входит в реализацию через зерцало.

Чем насыщено сфера или Чаша Ума? Какими огнями? Либо Огонь Ума, либо Огонь Красоты. Когда в самой части, есть Огонь этой части и есть Огонь, который реализуется этой частью. Фундаментальность Огня – это Красота. Выгоднее в части иметь Огонь Ума. Где фиксируется Красота в Чаше? В ячейках. Сота, кра-со-та. Понятие соты, как раз здесь мы с вами её и распознали. Ячеечная организация, куда записаны фрагменты красоты. Ещё находится ядро. Ядро Памяти. Ум определяет Память и способности Памяти. Что вписывается в ядро Памяти Ума? 4194303, 4 миллиона ядер Синтеза, которые координируются с соответствующей реальностью Космоса. Внутренняя насыщенность это соответствующая количество ядер Синтеза видов реальностей. В ядре заложено, самый высокий ОМ рождается в ядре. То, что мы видим, как сферу, посмотрим в целом, что это ядро. Всё во всём. Ядро это и есмь сфера.

Сфера в своей основе отображает принцип строения ядра.

**02:32 Практика 2.** *Стяжание, творение, синтезирование части Ум ИВО. Аннигиляция предыдущих состояний Ума*

**02:57 Ум развивается, Ум разрабатывается, Умом нужно заниматься. Частность Ума – это есмь Красота.** Куда мы с вами будем разрабатывать Ум? Что мы должны наработать в Уме? Чем развивается, чем разрабатывается Ум? **Какой Ум, такая и Красота. Ум должен творить Красоту.** Не видеть ее, а творить Красоту. Задача Ума сотворить Красоту. В этом его целесообразность, в творении. Красота в нас с чего начинается? Вначале было Слово. И первое, то в чём вы красивы Слово Отца. Мы Ум можем видеть не по внешнему виду. Как мы можем разрабатывать Ум? Синтезфизичностью. **Ум разрабатывается синтезфизичностью.** Как Ум разрабатывается синтезфизичностью. Синтезфизичность – это ОМ. Когда каждый раз ваша текущая физика, синтезируется с физикой следующего архетипа, ИВДИВО-полиса, Космоса … Для нас там чистый Огонь, тут Материя. Когда мы с вами входим в синтезфизичность, это реальный ОМ, который мы собою складываем.

Аватары Синтеза ИВАС Эоан. Что вы знаете про Аватара Синтеза Эоана? Ад закрывал. Именно с этим иерархом некоторое время назад была практика по закрытию и Ада и Рая. Были закрыты и завершены на Планете Земля. Чем на сегодня занимается Эоан? Понятно, это разработка Ума. Все коллективные выражения Ада и Рая закрыты, а есть индивидуальное выражение. Когда мы работаем с Эоаном и Антуанеттой, это вопросы перестройки наших тенденций Памяти, это вышестоящая часть, она тоже играет роль и любых векторов умственной деятельности, чтобы они не приводили каждого из нас к тому, что называется личный Ад. Работа с Эоаном очень тонкая, идёт вскапывание не просто личных сфер Ума, а идёт вскапывание всего, что накоплено в слоях, в ячейках, в Чашах, в основаниях, во всех видах частей, аппаратов и частностей, части Ума, чтобы там никаких огнеобразных записей не было.

Ум – это высокий Огонь. Когда мы входим в высокий Огонь. Синтезфизичность – это лучший вариант Теофы чистки. Синтезфизичность, когда вы входите в более высокий Огонь и концентрируете собою физичность следующего порядка. **Чем ещё разрабатывается Ум? Это практика Магнита. Ум разрабатывается магнитностью.** Это таже синтезфизичность, только другого выражения. Ум разрабатывается практикой Магнит.

**03:40 Практика 3***. Стяжание 16-рицы Ума. Возжигание Ума, разработка синтезфизичности и магнитности Ума*

1 день, 2 часть

**01:01 У нас сейчас будет следующий этап работы с Умом.** Мы с вами входим в разработку видов Ума. Мы с вами входим в 16 видов Ума, с точки зрения 16-ти видов Реализаций. Чем отличается Ум Посвящённого от Ума Служащего, от Ума Ипостаси? Чем отличаются Умы? **Ум – это часть ИВ Отца. Ум отличается субъядерностью.** Субстанциональностью. Ипостасность – это высшая неотчуждённость. И если Ум остаётся хладным и закрытым к тому, чем он занимается, он уходит в манипулятивные действия. Как только Ум себя чувствует частью того о чём идёт речь, он сразу перестраивается. Потому что это и его тоже сразу касается. Вопрос Ума это и вопрос сопряженности и слиянности. С кем вы в итоге, насколько вы организованы, минимально открыты, а максимально ещё и проживаете, что это ваше выражение, ваша часть. Тогда вы можете этим по-настоящему управлять. Это будет умное управление. И третий взгляд. Управление 64-мя видами материи через распознание и понимание этих видов материи. Однородность и цельность.

**44:00 Практика 4***. Стяжание 16-ти видов Ума*

**57:54 Каждый вариант Ума соответствующей реализации переводит нас в четыре вида Красоты.** Первое, мы видим Красоту, как таковую. Если вы хотите заниматься красотой внешне, посмотрите на тот уровень и ту специфику огнеобразов и субъядерности, которая внутри организуется. Если мы идёт в развитие Ума, конечно следствием этого будет Красота. Когда вы входите в Красоту, вы входите, так, как оно есмь. Четыре выражения Красоты. В чём вы начинаете её распознавать? Первое в субъядерности.

Мы идём стяжать Красоту Субъядерности каждого из нас, Красоту Синтезначал каждого из нас, Красоту Творения ИВ Отца в каждом из нас и Красоту, как таковую. Эта четверица, как философская основа и канва для выстраивания нового подхода к этому феномену. У нас много, что построено на Красоте. Вопрос в том, чтобы мы выстроили другой подход к этому явлению**. Синтезначала, Субъядерность, Красота, как таковая и Творение. Все четыре 12-е частности.**

**01:09 Практика 5***. Стяжание фрагмента Красоты ИВО. Стяжание ИВДИВО-тела Красоты*

**01:27 То, что сказал Отец: «Красота в глазах смотрящего».** Вы должны сами внутренне быть этой Красотой Изначально Вышестоящего Отца. Тогда вы сможете распознавать её вовне и творить её вовне. **У вас будет очень интересный месяц восприятия Красоты в целом. Перестройки любых стандартов, матриц.** Первое на что мы всегда делаем акцент, когда в первую очередь красоту видите где? В себе. В том, где вы раньше её не видели. В любых ваших действиях, поступках, мыслях, смыслах, в любых выражениях, где вы раньше красоту не видели. И вас будут обучать Аватары Синтеза. После этого включается восприятие красоты вовне.

Новое состояние части Ум будет пересинтезировать то, что называется Красотой. Красота спасёт мир. Красота она проявляется в ваших умениях. **Чем больше вы умеете, разного, интересного, нового, тем и интереснее и вы красивее выглядите.** Какими умениями вы обладаете. Поэтому мы видим людей и красивыми и умными. Потому что они много что умеют.

**01:31 Практика 6.** *Стяжание Компетенций, 16 третьих ИВДИВО-Синтезностей*

2 день, 3 часть

**00:01 Ночная учёба была динамичная.** Красота в своей основе – это есмь диалектика. Невозможно быть и умным и красивым. Мы с вами ночью справлялись с внутренней диалектикой. Вопрос как вы эти два явления синтезируете. Мы входили в понятие Красоты, как разрешение диалектических противоречий. Красота и преодолевает эту диалектику. Красота находит диалектику в том, что называется высшее состояние гармонии. Вопрос Красоты, это вопрос золотой середины и золотого выражения равновесия. Вопрос Красоты в том, что она всегда находит в этой золотой центровке. Красота это минимально уровень ментальности. Для того, чтобы войти в действие Красотой должна быть соответствующего уровня ментальность. И мы с этого начинаем преображать восприятие того, что называется красивым или прекрасным.

Задача искусства – это разрешение противоречия. Ум развивается только в Доме. Сам Дом – это Синтез Огня и Материи. Где сам Дом не просто сфера, а Ум видит в Доме выражение Континуума. Двенадцатый вид огнеобраза.

|  |
| --- |
| 16. Ядро |
| 15. Есмь |
| 14. Империо |
| 13. Версум |
| **12. Континуум** |
| 11. Объём |
| 10. Шар |
| 9. Капля |
| 8. Искра |
| 7. Точка-Искра |
| 6. Точка |
| 5. Элемент |
| 4. Молекула |
| 3. Атом |
| 2. Частица |
| 1. Спин |

Это некая непрерывность. В переводе **Континуум – это некое непрерывное выражение, которое переходит в пространство или среды.** Что за Континуум развёрнут в ИВДИВО. Ум – это определённая последовательность. Ум это та часть, которая очень чётко организуется видами огнеобразов. Когда мы с вами развиваем Ум, это соответствующее огнеобразное оперирование. **Если мы говорим про Ипостась – это оперирование Континуумами Огня.** Служащий – оперирование Объёмами Огня. Это специфика управления уровня действия Огнём. И тогда это развитый Ум.

Красота она внутренняя и начинается с Красоты Внутреннего Мира. Красота Внутреннего Мира – это определённый уровень развития и мы можем увидеть, что красота может развиваться следующим внутренним. Внутренний Космизм, Внутренняя Вселенскость, Внутренняя Метагалактичность … Все 16 выражений Внутреннего. Четыре Выражения Внутреннего: Внутренняя Философия, Внутренняя Парадигма, Внутренняя Энциклопедия и Внутреннее Учение.

Понятие красоты – это философское понятие и к нему надо относиться философски. Чем вы вообще развиваете Красоту? Внутренне ростом искусства каждого из нас, как внутреннего явления. Это выражение ОМ, которое реализуется кем? Ипостасью. ОМ реализуется в нас Ипостасью. Ипостась тот, кто внутренне действует Огнём и развёртывает этот Огонь в материю. Постоянно есмь выражения Отца и Кут Хуми собою внутренне и в этой степени воззожённости и концентрации развёртывает Огонь вовне. Развёртывает его в материю. Это же Творение. И как вы это сделаете это, и есть акт искусства. Как вы Огонь введёте в Материю. Если вы растёте как Ипостась, растёт ваша Красота. Чем большим видом Огней вы оперируете, тем внутри вы красивее. Это Огни ИВ Аватаров Синтеза.

**Огонь Фа – это первое выражение, в котором мы с вами начинаем расти в красоте.** Давайте иначе увидим разработку Огня ФА. Какой самый высокий Огонь Фа вы смогли стяжать, такое и выражение огнеобразной субъядерности есть внутри, такая и Красота Внутреннего Мира. По Огню Фа. Когда мы с вами разрабатываем Фа, стяжаем следующее более высокое. Входя в следующий Огонь Фа, входите в запредельность. Этим и формируется Красота.

Чем растёт и разрабатывается в нас Красота? Разрешение диалектики и разрешение диалектических противоречий. Когда вы их для себя разрешили у вас прямо лицо проясняется. Вы перестали мучиться. Вера и знания, умный и красивый. И вы в этом выросли и стали красивым. Тем, что эта диалектика не омрачает ваш внешний облик. Иногда умственные процессы видны на лице.

**Красота внутренне – это явление Синтеза. Когда каждая из диалектик решается Синтезом.** Как следующее более высокое выражение. Когда мы можем не только разрешить всё нижестоящее, но и синтезировать новое явление, как таковое. **Любая диалектика решается и преодолевается следующим видом Синтеза.** Когда вы не можете разрешить противоречия двух выражений, вы входите в синтез. Диалектика в своей основе – это два. Синтез в своей основе – это четыре. Синтез минимально ментален. Мы растём Синтезом. **Красота развивается Синтезом.** Тем Синтезом, который вы смогли синтезировать собою. Искусство – это же синтез.

Синтез – это всегда явление внутреннего и внешнего.

**57:00 Практика 7*.***  *Стяжание 16 видов Красоты*

**01:22 Ипостась – это тот, кто должен взрастить 16 видов Красоты. Увидьте такой стратегический путь развития Красоты.** Красота – это то, что развивается во времени. Ипостась это тот, кто входит в творение. Это тот, кто вводит, то новое, что никогда раньше не было и вводит это в материю. Все результаты действия Ипостаси всегда видны в материи. Ипостась должен видеть красоту материи, которую он творит. Тогда его творение будет правильно организовано.

Вы видите красоту в тех практиках, в которых вы действуете? Внутренняя эстетическая простроенность, что здесь выстроена логика. И вы видите красоту этой практики. Для Ипостаси это важно. Любая его деятельность должна быть в своей основе красивой. И в этом особенность. Ипостась тот, кто нацелен на активацию лучшего и самого высоко.

В своей основе ОМ это что такое? Это звук, звучание. Поэтому великая мантра ОМ. Когда мы входим в звучание выражения ОМ. Когда мы с вами входим в звучание ОМ, звучание в нас поднимает и актуализирует какие-то внутренние состояния. ОМ – это творящий звук. Входя в концентрацию Омической материи, попробуйте внутренне настроиться на звучание этого вида огнеобразов этой материи и внутри в теле.

**01:45 Практика 8.** *Стяжание Омического тела и Праомического тела*

**02:23 Империя – это вид сознания и понимания космической материи через строительства там жизни.** Все ИВДИВО-полисы относятся к организации Империя. Задача не просто туда переселиться, а очеловечить Космос. Организовать там жизнь. Если мы с вами преображаем материю Космоса, мы с вами её преображаем, чтобы рано или поздно там жили и свободно развивались человеки-земляне. И тогда это Ипостась. Тогда это правильный взгляд Империи. Поэтому в своей основе – это будет работа с Умом и работа с Континуумами.

**02:40 Практика 9.** *Стяжание 20-ти Космосов*

2 день, 4 часть

**00:15 Искусство.** Задача Ипостаси – это развитие искусства в том самом высоком выражении как мы это вообще можем увидеть. Какой Ум такую красоту мы и видим, такое искусство и созидаем. Давайте посмотрим по-другому. Целеполагание, парадигмальность искусства, предназначение искусства. Мы как Ипостаси входим в Творение. Нас творит ИВ Отец. И в каждом из нас мы видим искусство творения ИВ Отца. **Самый главный источник искусства – это Изначально Вышестоящий Отец.** Искусство, что в нас развивает? Первостепенная задача искусства – это развитие красоты, только уточним Красоты Внутреннего Мира. Искусство в первую очередь работает на Красоту Внутреннего Мира, помогая его пересинтезировать. Искусство на нас внутренне оказывает воздействие, нас развивает, нас вводит в творение. Искусство в нас во внутреннем мире, на что может делать максимально высокий акцент?

Наслаждаемся искусством Синтеза. Мы сейчас пойдём у Эоана стяжать эту организацию, очень полезно, мы на Синтез посмотрим, как на искусство. Имея внутри какую-то предрасположенность или интерес к искусству, вы начинаете видеть его везде. **Синтез – это искусство.** Если вы так переключаетесь и начинаете так это осмыслять. Это не скучные шесть часов стяжаний, а когда вы в этом видите перетекание Огня и Синтеза, связь тематик, практик, как ведёт Кут Хуми, как в этом возжигается Огонь, как внутри идут на это процессы, как вы этим идёте дальше после Синтеза. Искусство в своей основе не логично. Искусство преодолевает в нас логику. Искусство – это выход в запредельность Логики и вхождение в более высокую логику, которая искусством обрабатывается, оперируется и становится для всех естественным выражением логики.

**Всё искусство организуется Огнём Красоты.** Настоящее искусство всегда алогично. «А», Альфа, как следующее выражение Отца. Настоящее высокое искусство внутри делает акцент на Отцовскость и пробуждает в нас Отца. Искусство от ИВ Отца. Самое высокое Искусство то, которое вводит в следующее выражение Отцовскости.

Искусство всегда отражает уровень развития и в целом развитие цивилизации. Новые формы искусства всегда возникают, когда внутри есть избыточность или пассионарность. Искусство каждого из нас, искусство которое мы видим вовне, это результат сложенного Огня Творения внутри каждого из нас и человечества в целом. Каждый из 16 видов Огнеобразов предполагает 16 видов Искусства. Каждый огнеобраз привносит не просто новое течение в искусство, а в целом искусство, как таковое. Развитие Ума всегда имеет следующим шагом развитие искусства. А не Красоты. Красоту мы можем видеть через какие-то варианты искусства. **Что у тебя внутри то ты и формируешь вовне.**

Ум управляет материей, он эту материю начинает искусно организовывать в каждом из нас. В этом искусство управления Ума. Искусство, как вершина управления.

Есть два варианта искусства: первый, который преображает, второй пресинтезирует. У нас есть классическая фраза, преображает. Где в своей основе корень образ. Образ первая часть. Преображаемся, преображается первая часть или образы каждой части. Когда мы переключаемся на пресинтезирование, включается 64-е выражение Синтез. И у нас идёт синтезирование всего. Это более глубокое преображение, которое затрагивает уже не первые части, а вплоть до 64 выражения в каждой части.

Есть два вида искусства. На преображение и пресинтезирование перестраивает базу данных как ячейки в Чаше. Второй уровень, когда вы, входя в более высокое искусство, входите в целом в новое явление. **Настоящее высокое искусство несёт новое в наш Внутренний Мир.** Настоящий деятель искусства должен быть минимально Творцом, максимально Ипостасью. Если мы говорим про Ум это Чаша. Искусство накапливается. И по итогу это срабатывает на совершенно другое внутреннее состояние.

В чём вы можете видеть искусство? Если мы говорим о Служащем, как физике Ипостаси. Это искусство воспитания. Фактически, само воспитание, есмь искусство. Оно офизичивает организацию искусства. И первое где мы видим его в воспитании. Вы в должности. К примеру, Искусство Энергопотенциала. Вопрос, будет в том, чтобы вы посмотрели на то, чем вы занимаетесь с позиции искусства. По-настоящему, когда вы включаетесь в искусство Энергопотенциала, вы начинаете творить Энергопотенциал. Если внутри есть искусство Энергопотенциального Синтеза. Так и к любым делам, которыми вы занимаетесь.

Искусство переводит вас в Огонь Творения этим. У вас будет очень интересный месяц с точки зрения разработки искусства. Эоан главный по искусству. Настоящий Ипостась, стремиться не просто сделать, а сделать уровнем искусства. **Любые дела, любые поручения, вы должны не просто исполнить, а перевести в уровень искусства. Эпоха Огня должна быть эпохой искусства.**

**01:03 Практика 10.** *Вхождение в организацию Искусства. Стяжание 16-ти видов Искусства 16-ти видов огнеобразов*

**01:41 Практика 11.** *Стяжание пяти видов Искусства пяти видов Реализаций*

**01:52 Мы с вами работаем с телами и тут два обновления.** Мы с вами переключаемся на стяжание двух групп тел в каждом следующем архетипе. Мы стяжаем 4 группы по 2048 тел.

**02:04 Практика 12.** *Стяжание Тел*

**02:21 Практика 13.** *Стяжание Полномочий.* **Итоговая практика.**

**Сдано ИВАС Кут Хуми 22.11.2024**

*Составила: Сухорукова Диана, ИВДИВО Крым*